

BLUE SUN PALACE

una película de CONSTANCE TSANG



FESTIVAL DE CANNES
Semana de la Crítica

SINOPSIS

Amy y Didi viven y trabajan en un salón de masajes en la comunidad china de Queens, Nueva York. Lejos de su país de origen, comparten risas y sueños mientras cumplen con sus responsabilidades familiares. A pesar del esfuerzo diario y las jornadas extenuantes, han formado junto a sus compañeras una hermandad fuerte que las sostiene cada día. Cuando una tragedia ocurre durante el Año Nuevo Lunar, Amy encuentra consuelo en Cheung, el solitario amante de su amiga. Pero para sobrevivir, tendrá que alejarse y empezar a pensar en sí misma.

FICHA TÉCNICA

Dirección	CONSTANCE TSANG	Fotografía	TONY YANG	Una producción de	FIELD TRIP PRODUCTIONS Y BIG BUDDHA PRODUCTIONS
Guion	CONSTANCE TSANG	Montaje	NORM LI	Distribuida por	ATALANTE
Producción	SALLY SUJIN OH ELI RASKIN	Música	CAITLIN CARR SAMI JANO		

FICHA ARTÍSTICA

Amy	KE-XI WU	Didi	HAIPENG XU	Cliente	DAMIEN BROWN
Cheung	KANG-SHENG LEE	Tony	LEO CHEN	Ping	HUANG GUIPING

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en chino mandarín, inglés y chino
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	22 de agosto de 2025	min nan con subtítulos en castellano
Año de producción:	2024	Duración:	117 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5489

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

BLUE SUN PALACE una película de CONSTANCE TSANG

LA DIRECTORA

CONSTANCE TSANG es una directora, guionista y productora que debuta en el largometraje con esta película.

NOTA DE INTENCIÓN

El origen de Blue Sun Palace se remonta a cuando perdí a mi padre a los 16 años. Vivíamos en Flushing, donde transcurre la película, y, tras su muerte, mi madre y yo nos mudamos. En aquel momento no sabía cómo procesar el duelo, así que lo dejé de lado, igual que habíamos dejado nuestro hogar.

Cuando empecé a escribir la película, quería volver a conectar con mi pasado y con la comunidad que había dejado atrás. Lo que no sabía era que esta historia sería mi forma de reconectar con mi padre. Empecé a pensar en las decisiones que tomamos cuando perdemos a un ser querido, en particular, en las relaciones que entablamos y en quién buscamos para reconfortarnos, aunque no sea la persona adecuada para nosotros. Cuando terminé de escribir esta película, acabé divorciándome de mi pareja de muchos años.

El proceso de escribir una película que replicara emocionalmente mi realidad me llevó a mezclar recuerdos y deseos. El duelo es el tema principal, pero también lo son el hogar, el consuelo y el amor. Con la distancia, me doy cuenta de lo que significa para mí la película: una carta a los fantasmas de la infancia; a mis padres, que vinieron a Estados Unidos con un sueño y se conformaron con otro; a mi padre, al que ahora comprendo; y a mí misma, que estoy redefiniendo el sentido de la pérdida en mi vida.

EL REPARTO

KE-XI WU es una actriz y guionista que ha participado en Nan fang lai xin, Bing du, The Road to Mandalay, Xue guan yin, Nina Wu, Brick, Acting Out of Love, Amor redentor, Té negro...

KANG-SHENG LEE es un actor, director y guionista que ha trabajado en Rebeldes del dios Neón, Fang lag, The River, Ordinary Heroes, Bu jian, El sabor de la sandía, Visage, Beautiful 2012, Viaje al oeste, Sashimi, Single Belief, La maldición de la soja 2, Come and Go, Eyu...

HAIPENG XU es una actriz que ha colaborado en Venus by Water, Dan yuan Ren Chang Jiu, Where Echoes Never End...

