

BON VOYAGE, MARIE

(On ira)
una película de ENYA BAROUX



SINOPSIS

Marie tiene 80 años y un plan que no se atreve a confesar. Cuando su irresponsable hijo Bruno, y su adolescente nieta Anna insisten en saber por qué quiere viajar a Suiza, Marie improvisa una historia increíble: una herencia olvidada en un banco suizo. Lo que empieza como una mentira piadosa se convierte en un disparatado viaje familiar en una vieja autocaravana, al que se une Rudy, un asistente social que apenas conoce y que se ve atrapado contra su voluntad en la aventura. A lo largo del camino, entre reproches, risas y secretos, este viaje inesperado hará que tres generaciones se reencuentren... incluso si no era eso lo que buscaban.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ENYA BAROUX	MARTIN DARONDEAU	Música	DOM LA NENA
Guion	ENYA BAROUX PHILIPPE BARRIÈRE MARTIN DARONDEAU	YVES DARONDEAU EMMANUEL PRIOU HUGO PATUREL		BARBARA PRAVI
Producción	NATHALIE ALGAZI	Fotografía Montaje	Una producción de ZINC FILMS Distribuida por KARMA FILMS	

FICHA ARTÍSTICA

Marie	HÉLÈNE VINCENT	Bruno	DAVID AYALA	Diego	GABIN VISONA
Rudy	PIERRE LOTTIN	Yago	HENOCK CORTES	Simone	BRIGITTE AUBRY
Anna	JULIETTE GASQUET				

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés con subtítulos en castellano
Sonido:	2025	Fecha de estreno:	18 de julio de 2025	
Año de producción:		Duración:	97 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



5467

RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

BON VOYAGE, MARIE (On ira) una película de ENYA BAROUX

LA DIRECTORA

ENYA BAROUX es una directora, guionista y actriz que debuta en el largometraje con esta película.

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

¿Cómo nació esta primera película?

Nació de mi deseo de dirigir. Es algo con lo que sueño desde los 18 años y por lo que estudié cine. Empecé trabajando como ayudante de dirección y luego como actriz, mientras buscaba la historia adecuada. Tras la muerte de mi abuela, con la que tenía un vínculo muy fuerte, sentí inmediatamente la necesidad de escribir un largometraje sobre ella, pero no terminaba de encontrar el enfoque adecuado. Recordaba lo que nos decía un profesor en la escuela de cine: "No penséis que vuestras vidas interesan al público, tenéis que ir más allá". Eso me hacía dudar. Pero durante el duelo, me di cuenta de que podía quitarle solemnidad al tema, incluso reírme, y contar esta historia desde una comedia. El duelo es algo universal. Al compartir esta idea con mi amigo, coguionista y productor Martin Darondeau, me animó a lanzarme, y ahí empezó todo.

¿Tratar un tema tan íntimo facilitó o dificultó la escritura?

Desarrollamos el proyecto durante siete años. Creo que mi paciencia y empeño venían precisamente de lo sanador que me resultaba hablar de algo tan personal. Lo más complicado fue dejar entrar a Martin y a Philippe Barrière (el otro coguionista) en el proceso. Para mí era fácil tratar estos temas, pero al compartirlos tuve que aceptar otras miradas y revisar algunas ideas. Aprendí que sus comentarios no eran un juicio a mis vivencias, sino a cómo las contaba. Afortunadamente, trabajé con personas que siempre respetaron mi visión y me ayudaron a no alejarme nunca de la idea inicial.

¿Desde el principio tenías presente el tema del derecho a morir dignamente?

Sí, desde muy pronto. La primera imagen que tuve fue la de una abuela que decide hacer un último viaje con su familia en vez de seguir tratándose la enfermedad. Fue una reacción directa a lo que viví con mi abuela, que murió de cáncer en un hospital, en una situación muy medicalizada y dependiente. Quería imaginarle un final distinto, y al hacerlo me interesé por el suicidio asistido, un tema del que hablábamos con frecuencia y con el que ella estaba de acuerdo, aunque nunca llegó a dar pasos concretos. El viaje de Marie, en ese sentido, se convierte en un trayecto hacia una muerte elegida.

¿Fuiste consciente desde el principio del carácter político del filme?

Mentiría si dijera que **Bon voyage, Marie** no tiene un mensaje político. De hecho, me puse en contacto con la Asociación por el Derecho a Morir con Dignidad (ADMD) para asegurarme de no alejarme de la realidad. Aunque hay algo de poesía, no quería idealizar el suicidio asistido como algo fácil o accesible. Elegí un tono neutro, delicado, que invite al debate. La pregunta es: ¿cómo podemos ser libres para elegir cómo acabar nuestra vida?

EL REPARTO

HÉLÈNE VINCENT es una veterana actriz francesa que, entre otras muchas películas, ha participado en *Que empiece la fiesta*, *Poder y corrupción*, *La vida es un largo río tranquilo*, *Tres colores: Azul*, *Mi vida en rosa*, *Les irréductibles*, *Samba*, *C'est la vie*, *Gracias a Dios*, *Especiales*, *Back Home*, *Mine de rien*, *Adorables*, *El origen del mundo*, *L'astronaute*, *Cuando cae el otoño...*

PIERRE LOTTIN es un actor que ha participado en filmes como *Les Tuche*, *Comme un homme*, *Lili Rose*, *Les nuits d'été*, *Les Tuche 2 - Le rêve américain*, *Les Tuche 3*, *Royaume*, *Gracias a Dios*, *La bataille du rail*, *El triunfo*, *Arde Notre Dame*, *La noche del 12*, *Cuando cae el otoño*, *Por todo lo alto...*

JULIETTE GASQUET es una actriz que ha trabajado en *Escuadrón de élite 2*, *El consentimiento...*

DAVID AYALA es un actor que ha participado en *Chroniques d'une cour de récré*, *Coup de chaud*, *Gueule d'ange*, *El triunfo*, *Misericordia...*

