

EL RAPTO

(Rapito)
una película de MARCO BELLOCCHIO



FESTIVAL DE CANNES
Sección oficial



SEMINCI
Mejor guion

SINOPSIS

La historia se desarrolla en el barrio judío de Bolonia. Año 1858. Los soldados del Papa irrumpen en la casa de los Mortara para secuestrar a su hijo de siete años, Edgardo. La película sigue la lucha de la familia para tratar de recuperar a su hijo ante esta acción de la Iglesia Católica.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MARCO BELLOCCHIO	PAOLO EDL BROCCO	Una producción de KAVAC FILM, IBC
Guion	MARCO BELLOCCHIO SUSANNA NICCHIARELLI EDOARDO ALBINATI DANIELA CESELLI BEPPE CASCHETTO	SIMONE GATTONI FRANCESCO DI GIACOMO FRANCESCA CALVELLI STEFANO MARIOTTI ABIO MASSIMO CAPOGROSSO	MOVIE, AD VITAM PRODUCTION, MATCH FACTORY PRODUCTIONS, RAI CINEMA Y EMILIA-ROMAGNA FILM COMMISSION Distribuida por VÉRTIGO FILMS
Producción			

FICHA ARTÍSTICA

Papa Pío IX	PAOLO PIEROBON	Edgardo Mortara (niño)	ENEASALA	El Cardenal Antonelli	FILIPPO TIMI
Momolo Mortara	FAUSTO RUSSO ALESI	Edgardo Mortara (adulto)	LEONARDO MAITESE	Pier Gaetano Feletti	FABRIZIO GIFUNI
Marianna Mortara	BARBARA RONCHI	Riccardo Mortara	SAMUELE TANEGGI		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Italia, Francia y Alemania	V.O. en italiano, hebreo y latín con
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	12 de enero de 2024	subtítulos en castellano
Año de producción:	2023	Duración:	125 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5107

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



EL RAPTO (Rapito) una película de MARCO BELLOCCHIO

EL DIRECTOR

MARCO BELLOCCHIO es un actor, guionista y director. Algunas de sus películas son *Las manos en los bolsillos*, *China está cerca*, *En el nombre del padre*, *Marcha triunfal*, *Noticias de una violación en primera página*, *Salto en el vacío*, *El diablo en el cuerpo*, *La condena*, *La sonrisa de mi madre*, *Buenos días noche*, *Felices sueños*, *El traidor*, *Marx Can Wait...*

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

La historia de Edgardo Mortara, secuestrado por los soldados de Pío IX

'EL RAPTO' / La nueva película del cineasta italiano Marco Bellocchio, inspirada en un hecho real, se alzó con el premio al mejor guion en la pasada edición de la Seminci de Valladolid. www.cinesrenoir.com

En 1858, en el barrio judío de Bolonia, los soldados del Papa irrumpieron en la casa de una familia hebrea, los Mortara. Siguiendo órdenes del cardenal, fueron a secuestrar a Edgardo, el hijo de siete años. El niño había sido bautizado en secreto por su nodriza cuando era bebé y la ley ponti-cal era indiscutible: tenía que recibir una educación católica.

El cineasta Marco Bellocchio recorre el camino de este rapto, la violencia moral a la que fue sometido el menor, y los esfuerzos de sus padres por recuperar al pequeño. Apoyados por la opinión pública de la Italia liberal y la comunidad judía internacional, la lucha de los Mortara no tardará en cobrar una dimensión política. Pero la Iglesia y el Papa se niegan a devolver al niño, tratando así de consolidar un poder cada vez más debilitado.

La película, que está protagonizada por Leonardo Maitese, en el papel de Edgardo adulto; Polo Pierobon, como el Papa Pío IX; Fausto Russo Alesi y Bárbara Ronchi, dando vidas a los padres, y Filippo Timi, encarnando al cardenal Antonelli, se alzó con el premio al mejor guion (Bellocchio, Susanna Nicchiarelli, Edoardo Albinati y Daniela Ceseli) en la Seminci de Valladolid.

"El rapto de Edgardo Mortara es un crimen contra una familia tranquila, bastante acomodada, respetuosa con la autoridad (que, en Bolonia, sigue siendo la del Papa-Rey), en una época en la que soplaban vientos de libertad en toda Europa, en la que se afirman por doquier principios liberales y en la que todo está cambiando", explica el director.

"El rapto del pequeño Edgardo simboliza por tanto el deseo desesperado, ultraviolento, de un poder en declive que intenta resistirse a su propio derrumbe, contraatacando. Los regímenes totalitarios sufren a menudo sobresaltos que a su vez les ofrecen, brevemente, la ilusión de victoria (los últimos estertores antes de la muerte)".

EL REPARTO

PAOLO PIEROBON es un actor que, entre otras películas, ha trabajado en *Giovani*, *Italian Dream*, *Still Life*, *Vincere*, *Il mio domani*, *La prima neve*, *El capital humano*, *Alaska*, *Un italiano en Noruega*, *Vera de verdad*, *La tierra de los hijos*, *Welcome Venice*, *I nostri fantasmi*, *Aquí me río yo*, *Primadona...*

FAUSTO RUSSO ALESI es un actor y guionista que ha participado en títulos como *Pan y tulipanes*, *Agata e la tempesta*, *Viaggio segreto*, *Le rose del deserto*, *Vincere*, *La passione*, *Miracolo Aquilano*, *Volver a nacer*, *El comandante y la cigüeña*, *Sangre de mi sangre*, *Felices sueños*, *El traidor*, *El poeta y el espía*, *La inspiración*. *El gran Pirandello...*

BARBARA RONCHI es una actriz romana que ha colaborado en filmes como *Miel*, *Felices sueños*, *La lotta*, *Non sono un assassino*, *Sole*, *Tornare*, *Padrenostro*, *Cosa sarà*, *Yo soy Papa Noel*, *En las nubes*, *Ya era hora...*

